

## « La Scala »

En novembre 2011, Roberto Negro est commissionné pour écrire une musique pour la pièce de théâtre Malapolvere de Laura Curino. Il s'entoure alors de **Théo Ceccaldi** au violon, **Valentin Ceccaldi** au violoncelle, **Adrien Chenebault** à la batterie et aux percussions.

Ce simple projet d'enregistrement se transforme immédiatement en projet de groupe tant la connexion entre ces musiciens et l'envie de jouer ensemble sont fortes. Le groupe est alors baptisé **La Scala**.

La Scala signifie l'échelle, l'escalier en italien.

Il est nécessaire de lâcher prise pour emprunter cette échelle de meunier, cet escalier en colimaçon, cet escalier en papier, cette échelle de corde toujours imprévisible. Ce quatuor nous précède, sans nous guider, au gré d'une aventure romantique, burlesque, intérieure, agitée. Cette musique se permet d'être sans complexe minimaliste, bop, folle, encombrée, improbable, improvisée, blues ou même rock. Tout peut arriver et c'est ce qui fait sens dans ce quatuor débridé.

Pas d'ascenseur pour La Scala, il faut monter par ses propres moyens et aller, sans crainte, à l'aventure musicale. Nos oreilles en ressortent certes en manque de repères mais dépoussiérées, remplies d'une énergie vivace.



## Roberto Negro

Né à Turin au printemps 1981, Roberto grandit en République Démocratique du Congo et fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de six ans. Le piano et le répertoire classique européen lui sont enseignés successivement par un maître zairois, un ancien professeur du conservatoire de Milan, puis une concertiste russe.

Pour ce qui est du N'dombolo et de la Rumba, les rues de la capitale s'en chargent.

Dix ans plus tard Roberto remonte le continent, traverse la méditerranée et s'installe en Europe.

En 2006 il sort diplômé du conservatoire de Chambéry où il étudie avec Pierre Drevet (Brussels Jazz Orchestra, Maria Schneider) et Laurent Blumenthal (ONJ).

Il remporte la même année le **Prix du Jury** au Tremplin de Crest Jazz Vocal avec le groupe *Oblio*.

A Paris depuis 2008, il étudie avec Marc Ducret, Denis Badault, Benoit Delbecq ainsi que Benoît Sourisse, Jerry Bergonzi, Pierre de Bethmann.

Son travail d'écriture est récompensé par un **Prix de Composition** lors de son cursus au Centre des Musiques Didier Lockwood, dont il sort diplômé en 2009 et où il forme et co-dirige un trio avec Adrien Chennebault (batterie) et Jérôme Arrighi (basse). En 2010, le groupe remporte le **premier prix** aux tremplins de Jazz à Oloron et Jazz à Vannes; il est également **finaliste** du concours de Jazz à Juan et des Golden Jazz Trophy d'Arras.

Le premier album du Roberto Negro Trio, "*Downtown Sorry*", est "**REVELATION ! JAZZ MAGAZINE**", "**ELU CITIZEN JAZZ**" ainsi que "**LIKES IT !**" sur JazzIt.

Le groupe se produit depuis deux ans dans nombreuses salles et divers festivals en France (Théâtre d'Orléans, Opéra de Lyon, Jazz à Oloron, Jazz à Juan) et à l'international (Guatemala, Mexique), à raison d'une trentaine de dates par an.

En 2011, Roberto monte le quartet **Patience** avec Alexandra Grimal (saxophone), Mauro Gargano (contrebasse) et Gautier Garrigue (batterie). Un live de leur première tournée est enregistré. Non édité pour l'instant.

En mars 2012, Roberto a **carte blanche à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon** pour une résidence d'une semaine. Au programme un trio avec Daniel Humair et Emile Parisien, une création autour des cordes avec Elise Caron (voir ci-dessous) , son trio avec Christophe Monniot en invité, un duo avec le slammeur-poète Mots Paumés et un piano solo.

Roberto travaille également en duo avec l'auteur et chanteur Xavier Machault. Il ont récemment écrit un spectacle, "**The Loving Suite pour Birdy So**", créé à l'Opéra de Lyon en mars 2012, pour un mini orchestre de chambre, d'amour et de cordes avec Elise Caron au chant, Federico Casagrande à la guitare, Théo Ceccaldi au violon, Valentin Ceccaldi au violoncelle, Roberto Negro au piano et Nicolas Bianco à la contrebasse. Compositions et arrangements de Roberto, textes de Xavier.

Roberto a composé la musique pour la pièce de théâtre **Malapolvere**, écrite et interprétée par Laura Curino, comédienne italienne. Les premières représentations ont eu lieu au théâtre Gobetti de Turin en janvier 2012. Il s'entoure pour l'occasion Théo Ceccaldi au violon, Valentin Ceccaldi au violoncelle et Adrien Chennebault à la batterie. Ce simple projet d'enregistrement se transforme immédiatement en projet de groupe tant la connexion entre ces musiciens et l'envie de jouer ensemble sont fortes. Le groupe en question se nomme La Scala.

Roberto fait partie du **TRICOLLECTIF**, collectif de musiciens orléanais et parisiens qui contient des groupes comme Marcel et Solange, Théo Ceccaldi Trio, Walabix ou encore **La Scala**, quartet de chambre dans lequel il joue en compagnie des frères Ceccaldi et d'Adrien Chennebault.

Roberto est également le pianiste du **David Enhco Quartet** et de l'**Aquarium Orchestra**.