

# Roberto Negro

Trio

ROBERTO NEGRO

PIANO / COMPOSITION

ADRIEN CHENNEBAULT

DRUMS

JÉRÔME ARRIGHI

BASS



« C'EST UN CONTEUR QUI SURPREND SANS CESSER L'AUDITEUR GRÂCE À, ENTRE AUTRES, UNE GESTION REMARQUABLE DES CHANGEMENTS DE TEMPO, DES RUPTURES DE STYLE, DE LA GESTION DE L'ESPACE. ET LORSQU'IL AJOUTE ICI ET LÀ QUELQUES TOUCHES D'HUMOUR AU SECOND DEGRÉ, LE LIEN AVEC ANDY EMLER OU DJANGO BATES DEVIENT ÉVIDENT. (...) ÇA GROOVE, ÇA CHANTE, ÇA EXPLOSE LE CADRE, ÇA RACONTE... QUE DEMANDER DE PLUS. »

LUDOVIC FLORIN - JAZZ MAGAZINE / JAZZMAN

« L'AUDITEUR SUIT LE MOUVEMENT, SE LAISSE EMBARQUER DANS UNE HISTOIRE SCULPTÉE À COUPS DE TENSIONS ET DE DÉVELOPPEMENTS, DE CONVERSATIONS ET DE SURPRISES, VOIRE DE PLAISANTERIES. UNE MAÎTRISE SURPRENANTE CHEZ UN COMPOSITEUR AUSSI JEUNE QUI PARAÎT CONNAÎTRE SUR LE BOUT DES DOIGTS SES CLASSIQUES, SES MODERNES ET SES JAZZEUX. »

DIANE GASTELLU – CITIZEN JAZZ



«...LA MUSIQUE DE CE TRIO PREND LES RISQUES DE FREINAGES EN PLEINE COURSE PARFAITEMENT NÉ-GOCIÉS, ELLE INTRODUIT SUSPENS, SILENCES ET RESSOURCES (AU SENS DE L'AVIATION) D'UNE FAÇON QU'AHMAD JAMAL NE RENIERAIT PAS, ELLE SAIT ENCORE PASSER D'UNE INTRODUCTION PIANISTIQUE À LA RACHMANINOV À L'ÉNONCÉ D'UN THÈME QUI FAIT AUSSI « POPULAIRE ITALIEN » QUE LA MUSIQUE DE NINO ROTA (ROBERTO EST ITALIEN, NÉ À TURIN), ELLE AMÈNE SUBTILEMENT DES CODAS EMBALLÉES, BREF ELLE PLAÎT TOUT EN SACHANT SE DÉMARQUER DE TOUTE IDENTIFICATION UNAIRE, OU UNIQUE. (...)**» PAR PHILIPPE MÉZIAT - JAZZ MAGAZINE.**

DEPUIS SA FORMATION EN 2009, LE TRIO ENCHAÎNE LES CONCERTS, PROFITANT DE CHAQUE RENCONTRE, DE CHAQUE LIEU POUR ENRICHIR SA MUSIQUE.

EN 2010, IL REMPORTE LE PREMIER PRIX AUX TREMPLINS DE JAZZ À OLORON ET JAZZ À VANNES. IL EST ÉGALEMENT FINALISTE DU CONCOURS DE JAZZ À JUAN ET DES GOLDEN JAZZ TROPHY D'ARRAS. LE GROUPE SE PRODUIT AUSSI BIEN EN FRANCE QU'À L'ÉTRANGER. APRÈS UNE TOURNÉE AU GUATEMALA EN MARS 2010 POUR LE X FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ, LE TRIO S'EST PRODUIT AU MEXIQUE LA MÊME ANNÉE AU MOIS DE NOVEMBRE ET S'ENVOLERA POUR LA CHINE À L'AUTOMNE 2012. IL A RÉCEMMENT INVITÉ LE SAXOPHONISTE CHRISTOPHE MONNIOT POUR UNE CRÉATION AU THÉÂTRE D'ORLÉANS, PUIS À L'OPÉRA DE LYON, MARS 2012, OÙ ROBERTO S'EST VU CONFIER UNE RÉSIDENCE D'UNE SEMAINE.

LE PREMIER ALBUM « DOWNTOWN SORRY » EST DISQUE « RÉVÉLATION ! JAZZ MAGAZINE », « ELU CITIZEN JAZZ » ET « LIKES IT ! » SUR JAZZ IT.

LE GROUPE ENREGISTRE ACTUELLEMENT SON DEUXIÈME ALBUM QUI PARAÎTRA FIN 2012 OU DÉBUT 2013. IL S'AGIRA D'UN LIVE.

# 1 ER ALBUM



« DOWNTOWN SORRY » - 2010

ROBERTO NEGRO : PIANO/NORDLEAD/GLOCKENSPIEL/COMPOSITION  
ADRIEN CHENNEBAULT : BATTERIE/PERCUSSIONS  
JÉRÔME ARRIGHI : BASSE

DIDOU CHARMOILLAUX : VOIX (4)  
LUCAS ST-CRICQ : SAXOPHONES BARYTON/ALTO/SOPRANO (2/5/6/8)  
MAXIMÉ BERTON : SAXOPHONES TÉNOR/SOPRANO (2/5/6/8)

ENREGISTRÉ ET MIXÉ PAR THOMAS KELLER AU STUDIO DIDIER LOCKWOOD,  
DÉCEMBRE 2009.  
MASTERING : THOMAS KELLER ET RENAUD HEBINGER

GRAPHISME : LAURENT LELONG  
PHOTOS : CYRIL CRESPEAU

1. DOWNTOWN SORRY 2. CHRIS CROSSING THE BLUES 3. THE POUPATCH 4. XO 1  
LUNCE 5. TO THE BEACH 6. DANSE PAYSANNE 7. XO 2 RADIO 8. BLUES FOR BELA 9.  
XO 3 VOICES & NOISES FROM SOFIA



# EXTRAIT DU CALENDRIER

## 2010

### TOURNEE MEXIQUE

04/11/10 AU 26/10/10

06/09/10 - SUNSIDE - PARIS/FRANCE

**28/07/10 - FESTIVAL JAZZ À VANNES - FRANCE**

**PREMIER PRIX DU TREMLIN**

**04/07/10 - FESTIVAL JAZZ À OLORON - FRANCE**

**PREMIER PRIX DU TREMLIN**

18/06/10 - ORLÉANS JAZZ' FESTIVAL - ORLÉANS / FRANCE

06/06/10 - FESTIVAL DU CMDL - PARIS / FRANCE

07/05/10 - LE CADRAN - EVREUX / FRANCE

06/05/10 - FORUM FNAC - ORLÉANS / FRANCE

03/04/10 - LE PERCE OREILLE - REIGNER / FRANCE

02/04/10 - AUDITORIUM L'ODYSSÉE - EYBENS / FRANCE

### TOURNEE GUATEMALA

19/03/10 AU 13/03/10

11/02/10 - LE CLOU - NANCY / FRANCE

09/02/10 - LIQUID - LUXEMBOURG / LUXEMBOURG

05/02/10 - WEBSTER CAFÉ - VALENCE / FRANCE

28/01/10 - JAZZ CLUB - GRENOBLE / FRANCE

23/01/10 - LE PÉRISCOPE - LYON / FRANCE

## 2011

16/12/11 - ARTOOTEM - ANNECY, RHÔNE-ALPES

15/12/11 - WEBSTER CAFÉ LIVE - VALENCE, RHÔNE-ALPES

08/12/11 - LE ROCHER PALMER « JAZZ EN SCÈNE » - CÉNON, AQUITAINE

04/11/11 - LA ROUTE DES VINS DU JURANÇON

05/11/11 - LE SHOW CASE - PAU, FRANCE

27/10/11 - LE COMÉDIA - LILLE, NORD-PAS-DE-CALAIS

28/10/11 - LE PAIN DE LA BOUCHE - LENS - 62300

29/10/11 - LE SALSERO - LILLE, NORD-PAS-DE-CALAIS

03/09/11 - JAZZ À MANGOLÉRIAN - MONTERBLANC

04-06/08/11 - LE PÉRISTYLE - LYON, RHÔNE-ALPES

29/07/11 - JAZZ À VANNES - VANNES, BRETAGNE

10/06/11 - LE PUY DE LA LUNE - CLERMONT-FERRAND

11/06/11 - 3E FESTIVAL JAZZ À PRESLES - RHÔNE-ALPES

24/06/11 - LE MANDALA - TOULOUSE, MIDI-PYRÉNÉES

25/06/11 - FESTIVAL DES RIVES ET DES NOTES - OLORON

28/05/11 - NUIT DE TOUS LES JAZZ - VALENCE

13/04/11 - LE VINTAGE - METZ, LORRAINE

15/04/11 - LE OZ BAR - METZ, LORRAINE

16/04/11 - MASTER CLASS À L'E3M - NEUVES-

19/04/11 - LE LIQUID - LUXEMBOURG, LUXEMBOURG

14/03/11 - SUNSET/SUNSIDE - PARIS, ILE DE FRANCE

18/03/11 - GOLDEN JAZZ TROPHY - ARRAS

12/01/11 - ESPACE BERTET - GRENOBLE, RHÔNE-ALPES

13/01/11 - PÉRISCOPE - LYON, RHÔNE-ALPES

15/01/11 - AUX PETITS GALETS - ALBY S/ CHÉRAN,

16/01/11 - PERCE OREILLE - REIGNIER, RHÔNE-ALPES

## 2012

3, 4, 5/07/2012 - LA FABRIQUE - ORLÉANS, CENTRE -  
« LIVE RECORDING »

30/03/12 - OPÉRA DE LYON FEAT. CHRISTOPHE MONNIOT  
« LIVE RECORDING »

24/03/12 - CAVEAU DE L'ABBAYE - CAUNES, AQUITAINE

17/03/12 - SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS FEAT. CHRISTOPHE MONNIOT - ORLÉANS, CENTRE

16/03/12 - LE PARVIS FEAT. CHRISTOPHE MONNIOT -  
CHARTRES, CENTRE

10/02/12 - SALLE DEBUSSY - JOIGNY, BOURGOGNE



**ROBERTO NEGRO**  
PIANO/COMPOSITION

NÉ À TURIN AU PRINTEMPS 1981, ROBERTO GRANDIT EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO ET FAIT SES PREMIERS PAS DANS LA MUSIQUE À L'ÂGE DE SIX ANS. DIX ANS PLUS TARD ROBERTO REMONTE LE CONTINENT, TRAVERSE LA MÉDITERRANÉE ET S'INSTALLE EN EUROPE.

EN 2006 IL SORT DIPLÔMÉ DU CONSERVATOIRE DE CHAMBÉRY OÙ IL ÉTUDIE AVEC PIERRE DREVET (BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA, MARIA SCHNEIDER) ET LAURENT BLUMENTHAL (ONJ). IL REMPORTE LA MÊME ANNÉE LE PRIX DU JURY AU TREMPIN DE CREST JAZZ VOCAL AVEC LE GROUPE OBLIO.

A PARIS DEPUIS 2008, IL ÉTUDIE AVEC MARC DUCRET, DENIS BADAULT, BENOIT DELBECQ AINSI QUE BENOÎT SOURISSE, JERRY BERGONZI, PIERRE DE BETHMANN. SON TRAVAIL D'ÉCRITURE EST RÉCOMPENSÉ PAR UN PRIX DE COMPOSITION LORS DE SON CURSUS AU CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD, DONT IL SORT DIPLÔMÉ EN 2009.

EN 2011, ROBERTO MONTE LE QUARTET PATIENCE AVEC ALEXANDRA GRIMAL (SAXOPHONE), MAURO GARGANO (CONTREBASSE) ET GAUTIER GARRIGUE (BATTERIE).

EN MARS 2012, ROBERTO A CARTE BLANCHE À L'AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA DE LYON POUR UNE RÉSIDENCE D'UNE SEMAINE. AU PROGRAMME UN TRIO AVEC DANIEL HUMAIR ET EMILE PARIISIEN, UNE CRÉATION AUTOUR DES CORDES AVEC ELISE CARON, SON TRIO AVEC CHRISTOPHE MONNIOT EN INVITÉ, UN DUO AVEC LE POÈTE MOTS PAUMÉS ET UN PIANO SOLO.

ROBERTO TRAVAILLE ÉGALEMENT EN DUO AVEC L'AUTEUR ET CHANTEUR XAVIER MACHAULT. IL ONT RÉCEMMENT ÉCRIT UN SPECTACLE, «THE LOVING SUITE POUR BIRDY SO», CRÉÉ À L'OPÉRA DE LYON EN MARS 2012, POUR UN MINI ORCHESTRE DE CHAMBRE, D'AMOUR ET DE CORDES AVEC ELISE CARON AU CHANT, FEDERICO CASAGRANDE À LA GUITARE, THÉO CECCALDI AU VIOLON, VALENTIN CECCALDI AU VIOLONCELLE, ROBERTO NEGRO AU PIANO ET NICOLAS BIANCO À LA CONTREBASSE.

ROBERTO EST LE PIANISTE DU DAVID ENHCO QUARTET ET JOUE AUSSI DANS L'AQUARIUM ORCHESTRA ET LA SCALA.

[WWW.ROBERTONEGRO.COM](http://WWW.ROBERTONEGRO.COM)



**ADRIEN CHENNEBAULT**  
BATTERIE

NÉ À ORLÉANS, ADRIEN APPREND LA BATTERIE ET LA GUITARE DÈS L'ÂGE DE DOUZE ANS. A 25 ANS, IL S'EST DÉJÀ PRODUIT DANS DIVERS FESTIVALS INTERNATIONAUX AU PORTUGAL, ESPAGNE, HONGRIE, ITALIE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS, BELGIQUE, LUXEMBOURG, MEXIQUE, NEPAL, EGYPTE, GUATEMALA, MALAISIE.

EN 2008, IL PARTICIPE AVEC DITES 34 À UNE CRÉATION POUR LE FESTIVAL DU « CENTRO HISTORICO » AU « TEATRO DE LA CIUDAD » À MEXICO AVEC DEUX MUSICIENS MEXICAINS DE RENOM : ISRAEL MORENO (MARIMBA) ET MAURICIO SOTELO (CORDES).

IL SORT DIPLÔMÉ DU CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD EN 2009 APRÈS AVOIR REÇU L'ENSEIGNEMENT DE FIGURES MAJEURES DU JAZZ ACTUEL TELLES QUE ANDRÉ CHARLIER, JERRY BERGONZI, FRANCK AGULHON, KARIM ZIAD, AINSI QUE MOKHTAR SAMBA, ANDRE CECCARELLI, JOE LABARBERA ET BILLY HART.

ADRIEN JOUE ÉGALEMENT AVEC PIERRICK HARDY ET DANS WALABIX, PROJET VAINQUEUR DU CONCOURS D'ORLÉANS'JAZZ ET FINALISTE DU 32ÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE LA DÉFENSE À PARIS.



**JEROME ARRIGHI**  
BASSE ÉLECTRIQUE

NÉ EN 1988 À NANCY, JÉRÔME COMMENCE LA MUSIQUE EN ÉTUDIANT LA GUITARE CLASSIQUE ET S'INTÉRESSE EN MÊME TEMPS AUX PERCUSSIONS. PEU DE TEMPS APRÈS, IL DÉCOUVRE LA BASSE ET EN FAIT RAPIDEMENT SON INSTRUMENT DE PRÉDILECTION.

A L'ÂGE DE DOUZE ANS, IL EST ENGAGÉ DANS UN BIG BAND PROFESSIONNEL DE LORRAINE, THE GIMME SWING BIG BAND, AVEC LEQUEL IL RÉALISE UNE QUARANTAINE DE CONCERTS ANNUELS DURANT CINQ ANS.

SIMULTANÉMENT, IL ÉTUDIE AU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DE METZ AVEC YVES ROUSSEAU, UMBERTO PAGNINI, JEAN GOBINET.

EN 2009, IL SORT DIPLÔMÉ DU CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD, OÙ IL A TRAVAILLÉ ENTRE AUTRES AVEC LINLEY MARTHE (JOE ZAWINUL, KARIM ZIAD) ET CHRIS JENNINGS (DAVE LIEBMAN, TIGRAN HAMASYAN, NGUYÊN LÊ).

IL A EU L'OCCASION DE JOUER AVEC DIDIER LOCKWOOD, PIERRE BERTRAND, STAN LAFERRIÈRE. IL EST AUJOURD'HUI MEMBRE DE L'OJJB DIRIGÉ PAR FRANCK TORTILLER (ONJ, VIENNA ART ORCHESTRA) ET DE CATACLYSM BOX, JAZZ ROCK PSYCHÉDELIQUE.

AVEC SES PROJETS, JÉRÔME A EU L'OCCASION DE SE PRODUIRE DANS DES FESTIVALS INTERNATIONAUX TELS QUE JAZZ IM BRUNNENHOF (TRIER, ALLEMAGNE), ORLÉANS JAZZ FESTIVAL (ORLÉANS, FRANCE), FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GUATEMALA (GUATEMALA), FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRQUE (TOURS, FRANCE), JAZZ IN OUT (LA ROCHELLE, FRANCE), JAZZ À COUCHES (COUCHES, FRANCE).

[WWW.MYSPACE.COM/JEROMEARRIGHI](http://WWW.MYSPACE.COM/JEROMEARRIGHI)



# PRESSE

« VERTIGINEUX ! LE ROBERTO NEGRO TRIO, QUI ACCUEILLAIT LUI-MÊME LE VIBRIONNANT SAXOPHONISTE CHRISTOPHE MONNIOT, NOUS A LITTÉRALEMENT ENTRAÎNÉS VERS LES SOMMETS.

UNE ASCENSION RÉSOUE SUR LES CHEMINS ESCARPÉS DE L'IMPROVISATION ET DE LA VIRTUOSITÉ, AVEC CE RISQUE DE « DÉVISSER » À CHAQUE PAS QUI REND LA COURSE ENCORE PLUS PALPITANTE.

EST-CE DU JAZZ ? VA SAVOIR ! ON FLIRTE ICI, PLUS SOUVENT QU'À SON TOUR, AVEC LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, MAIS JAMAIS HERMÉTIQUE, ET AVEC UN TEL PLAISIR DE JOUER ET DE SE JOUER DE L'HARMONIE ET DE SES CONTRAINTES FORMELLES, UN TEL ENTHOUSIASME DANS LA PRISE DE RISQUE, CETTE ROUBLARDISE, AUSSI, QUE PERMET LA MAÎTRISE, QU'ON (NOUS, SPECTATEURS BLUFFÉS EN PERTE DE REPÈRES) OBSERVE ÉBERLUÉ CE DRÔLE D'EXERCICE, CES ACROBATES-MUSICIENS QUI S'AMUSENT À NOUS ÉGARER POUR MIEUX NOUS RAMENER SUR LEUR CHEMINS FAMILIERS.

C'EST FORT, TRÈS FORT, MENÉ TAMBOUR BATTANT PAR QUATRE INSTRUMENTISTES QUI ONT TOUT COMPRIS DU JAZZ ET DE SES CODES, DES POSSIBILITÉS COMME DES LIMITES DE LEURS INSTRUMENTS (QU'ILS S'AMUSENT À DÉPASSER, ÉVIDEMMENT). FORT, OUI, CAR TOUJOURS PLAISANT, SURPRENANT... ET SOUVENT DRÔLE. MONNIOT-NEGRO, S'ILS NE L'ONT PAS INVENTÉE, SONT PASSÉS MAÎTRE DE LA MUSIQUE PINCE SANS RIRE, PONCTUÉE DE CES CLINS D'OEIL QUI NOUS DISENT CYCLIQUEMENT : T'AS VU, JE T'AI BIEN EU ! MAIS TU N'AS PAS ENCORE TOUT VU... »

Ô JAZZ !

« ON A DE NOUVEAU ÉTÉ CONQUIS PAR LA GRÂCE ET L'INVENTIVITÉ DE SA MUSIQUE. (...) ON TIENT LÀ UNE FORMATION QUI NE CÈDE RIEN MUSICALEMENT ET FERA CERTAINEMENT SON CHEMIN – FAISONS CONFIANCE AU PUBLIC, QUI Y DÉCOUVRE CE QU'IL N'ATTENDAIT PAS ET QUI EN REDEMANDE. »

DOMINIQUE PIOLLET – CITIZEN JAZZ

« UNE CERTAINE AUDACE QUI PLACE CE TRIO PARMI LES PLUS ORIGINAUX DU MOMENT. »

YVES DORISON - CULTURE JAZZ

« IL Y A UNE ÉMOTION, UNE GÉNÉROSITÉ CHEZ ROBERTO NEGRO, QUELQUE CHOSE D'HUMAIN, DE LUDIQUE, QU'ON NE RETROUVE PRESQUE CHEZ AUCUN PIANISTE. »

LE PROGRES

« LE PUBLIC, VENU NOMBREUX DANS LES CAVES DE L'ABBAYE, A PU ÉCOUTER UNE MUSIQUE LIMPIDE, SENSIBLE, ALTERNANT GRANDE DÉLICATESSE ET FORCE VIOLENTE. PAR MOMENT PLANAIENT DES EFFLUVES POP, LES PINK FLOYD N'ÉTAIENT PAS TRÈS LOIN, OU DES SONS INSOLITES VENUS TOUT DROIT DU SCATRAP JAZZ-COGNE DE LA COMPAGNIE LUBAT. MAIS SURTOUT ON A PERÇU LA GRANDE COMPLICITÉ QUI LES UNIT ET CETTE ÉCOUTE ATTENTIVE QUI LEUR PERMET DE SE SURPRENDRE EUX MÊMES DANS DES IMPROVISATIONS LES PLUS FOLLES ET DE RETOMBER TOUJOURS SUR LEURS PATTES. LES SPECTATEURS PRÉSENTS ONT ÉTÉ CONQUIS, ILS EN ONT REDEMANDÉ ; ET, N'ÉUT ÉTÉ UN TRAIN À PRENDRE LE SOIR MÊME, CETTE MAGIE AURAIT PU DURER TOUTE LA NUIT, TANT ÉTAIT GRANDE LEUR GÉNÉROSITÉ. »

L'INDEPENDANT

« LA CARATTERISTICA CHE PIÙ SALTA ALL'ORECCHIO, IN « DOWNTOWN SORRY », È LA CAPACITÀ DI ROBERTO NEGRO DI ARCHITETTARE BRANI DALLE STRUTTURE INSOLITE. LE SUE COMPOSIZIONI SEGUONO PERCORSI MUTEVOLI, CONTINUI CAMBI DI TEMPO E D'ATMOSFERA, ADDENSAMENTI E RAREFAZIONI, ARCHI TENSIVI CHE SI TENDONO E DISTENDONO IN CONTINUAZIONE. IL GRUPPO LO SEGUE CON AGILITÀ SU PERCORSI TUTT'ALTRO CHE AGEVOLI, DOVE NON DI RADIO IL JAZZ FINISCE PER INCROCIARE L'ELETTRONICA O IL NOVECENTO EUROCOLTO. »

JAZZ IT - « LIKES IT ! »

« ADEMÁS DE TALENTOSOS, CREATIVOS Y PROPOSITIVOS, TIENEN LA HABILIDAD DE TRANSMITIR RADIAMENTE EL PROFUNDO GOZO QUE LES DA HACER Y TOCAR JAZZ. »

ALAIN DERBEZ – ECRIVAIN, MUSICIEN, PRODUCTEUR RADIOPHONIQUE DE XALAPA – MEXIQUE.

# BOOKING

TEL : +33 (0)6 08 84 48 58

COURRIEL : TRIO@ROBERTONEGRO.COM



# ROBERTO NEGRO TRIO +1 FEAT. FLORENT BRIQUÉ



APRÈS AVOIR DIRIGÉ PENDANT 3 ANS L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE JAZZ EN LORRAINE ET AVOIR ÉTÉ ADMINISTRATEUR DE L'UNION DES MUSICIENS DE JAZZ, FLORENT BRIQUÉ A ACCOMPAGNÉ DE NOMBREUX ARTISTES DE LA SCÈNE NATIONALE ET INTERNATIONALE : STEVE SWALLOW, CARLA BLEY, FRANÇOIS JEANNOT, WORLD SAXOPHONE QUARTET...

IL S'EST PRODUIT DANS DE NOMBREUX CLUBS ET FESTIVALS : NANCY JAZZ PULSATION, JAZZ À LA VILLETTE, SUNSET, JAZZ À VIENNE, TRANSATLANTIQUES (MAROC), COTTON CLUB (TOKYO), HONG-KONG JAZZ FESTIVAL, SHANGHAI MUSIC FESTIVAL, CHANGSHA INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL, MUSIQUES MÉTISSES...

FLORENT BRIQUÉ TRAVAILLE AUJOURD'HUI AVEC DIVERS ENSEMBLES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS DONT ANITYA, AKWAKA, LE BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE ...

FLORENT EST TITULAIRE DU DIPLÔME D'ASSISTANT D'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES.

Roberto Negro  
Trio

---

TEL : +33 (0)6 08 84 48 58

COURRIEL : TRIO@ROBERTONEGRO.COM

WEB : WWW.TRIO.ROBERTONEGRO.COM