

# Thomas Enhco et David Enhco Duo

Thomas Enhco (piano) – David Enhco (trompette, bugle)

## Contrat technique de 2 pages

Les pages de ce contrat technique sont absolument indissociables du contrat de cession ou d'engagement. La signature des feuillets implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ces documents. Le non-respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

### Accueil

Les musiciens se déplacent par le train ou l'avion selon le cas. Il est nécessaire de prévoir les véhicules pour le transport de 3 personnes, de leurs bagages personnels et de leurs instruments. Cette clause ne s'applique pas aux organisateurs de région parisienne.

### Personnel

La salle doit être disponible et les techniciens son et lumière présents à l'heure prévue sur le contrat, pour que la mise en place définitive puisse commencer. Ils seront présents pendant toute la durée des installations, de la répétition et du spectacle.

### Horaires

Les instruments, les systèmes de sonorisation et d'éclairage, doivent être en parfait état de marche et installés avant l'arrivée des musiciens. Ils répètent, en général, de 17h00 à 18h45 pour un concert démarrant à 20h30 ou 21h00. Ils dînent vers 19h00. Réserver 1 table pour 3 personnes dans 1 restaurant de votre choix ou faire livrer sur place, par 1 traiteur, des repas chauds de qualité. L'accordeur sera présent vers 19h00 pour 1 accord où une retouche du piano. Merci de nous confirmer ces horaires, si ils conviennent.

### Loges et catering

Prévoir 2 loges pour 3 personnes fermant à clé, confortables, situées à proximité de la scène, pourvue de sièges, table, miroir, essuie-mains et savon. Prévoir dans les loges, des boissons fraîches (eau minérale, jus de fruits, etc.). Quelques fruits frais et secs. Du café et du thé. Prévoir sur scène 3 petites serviettes et 3 petites bouteilles d'eau minérale fraîche.

« Lu et approuvé », bon pour accord des 2 pages.  
**L'ORGANISATEUR :**

# Thomas Enhco et David Enhco Duo

Thomas Enhco (piano) – David Enhco (trompette, bugle)

## Sonorisation

-Diffusion de type Line Array : APG, D&B, Adamson, L.Acoustics avec sub-basses. Avec une diffusion traditionnelle, prévoir un rappel délayé et égalisé.

-Egalisation façade & retours : 1/3 octaves graphiques XTA, Klark, Bss, Apex ou équivalent.

-1 console façade, numérique, **placée impérativement en salle, (hors régie), dans l'axe de la scène**, DiGico SD8, SD9 ou SOUNDCRAFT série VI, Yamaha PM ou M7CL (pas de Série LS 9, M, DM, GA, GF sauf pour les retours) ou analogique Midas, Soundcraft Série 4 ou 5 ou MH.

-1 Lexicon PCM 70 sinon PCM 91 et 1 Yamaha SPX 990. (si pas numérique)

- 1 Lexicon PCM 70 sinon PCM 91 et 1 TC M One ou 2000 (en dual mono) pour les retours.

- 2 voies de compression (inutiles avec 1 numérique) BSS DPR 404, 402, Drawmer 241, Présonus ACP 88, DBX 160, 160 SL, 162 (pas de 166, 266, 1066 sauf sur les claviers) sauf si console numérique.

- 4 retours APG SMX15 ou DX15, L. Acoustics 112, 115, Amadeus PMX15, MPB 600, Martin LE 1200, LE 1500 sur 2 départs séparés et égalisés.

-1 SPX 990 ou TC M One pour les retours (inutile avec 1 console numérique).

## Instruments et accessoires

-1 piano de concert Steinway D ou B ou Yamaha CF3 ou Fazioli 278 ou Bechstein D.

-1 banquette de piano réglable. Prévoir un accord (en laissant si possible le piano à son diapason habituel entre 440 et 442 hertz) **impérativement après la balance et avant l'ouverture des portes.**

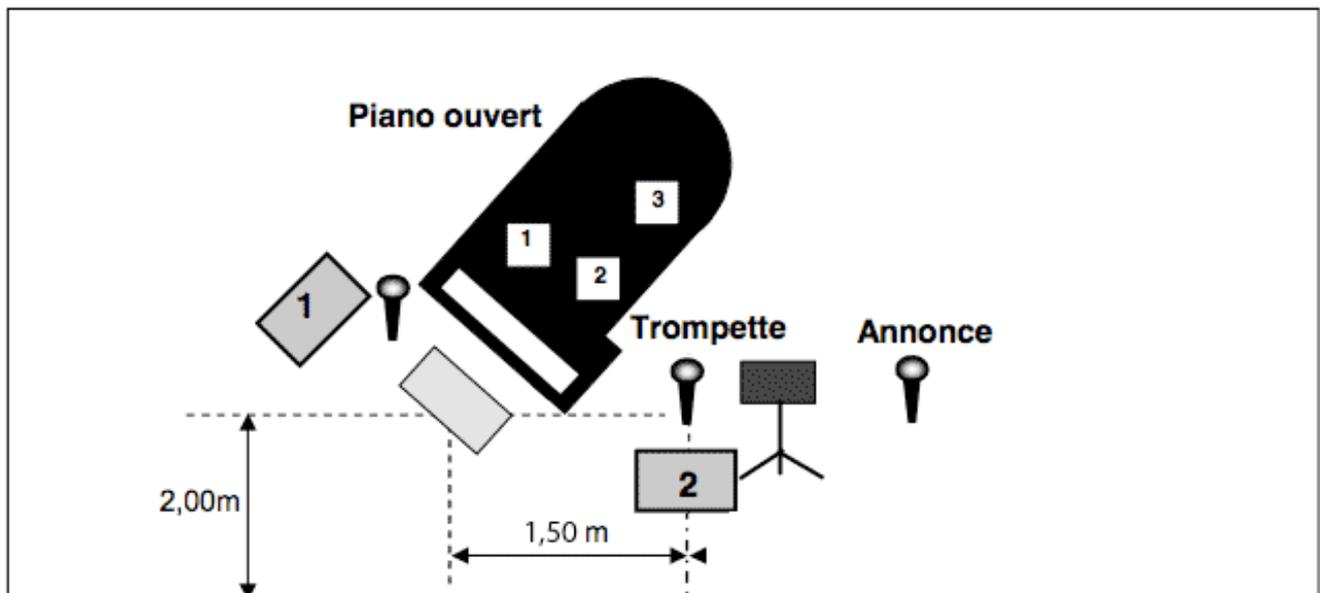
[Merci de confirmer cet horaire à l'accordeur de piano.](#)

- 1 pupitres d'orchestre. En plein air prévoir des pinces pour maintenir les partitions.

## Eclairages

- 1 ensemble de découpes, sur plans et circuits séparés (contres et douches), sur chaque zone musicien. Des ambiances de couleurs, 2 au minimum (1 chaude et 1 froide). Prévoir un éclairage de face blanc avec correcteurs.

**NB** : Eviter les éclairages latéraux et les machines à fumée (brouillard léger accepté).



- Piano 1 grave : DPA 3521 ou 3541 ou AKG C414 + suspension
- Piano 2 medium : DPA 3521 ou 3541 ou M88
- Piano 3 aigu : DPA 3521 ou 3541 ou AKG C414 + suspension
- Trompette et Bugle : NEUMANN TLM70 (pied droit)
- Annonce David : SM 58 (compresseur / perche)
- Annonce Thomas : SM 58 (compresseur / perche)
- Test façade : SM 58
- Stéréo 1 : PCM 70 sinon 91 (avec la 91, 1 Y sur les 2 entrées)
- Stéréo 2 : SPX 990 ou 2000
- Stéréo 3 : Lecteur CD

Circuit de retour :

- 1- Piano
- 2- Trompette
- 3- Reverbe (hall 2,00 sec.)